

Peter Eilander

FANTASIE OVER PSALM 72



MR 146

MUSISCRIP - STH RECORDS
www.sthrecords.nl



MR 146

MUSISCRIP - STH RECORDS
www.sthrecords.nl

Fantasia over Psalm 72

BW: Fl. 8' + Viola 8'
HW: Fl. 8'
RW: Fl. 8'
Man. Koppels: HW + BW
Ped.: 16', 16', 8' koppel ad lib.

Psalm 72 wordt gecombineerd met het gezang "Wij knielen voor Uw zetel neer".
In Psalm 72 wordt over knielen (vers 5) en buigen (vers 6) gesproken.
De Toccata gaat over vers 10 en het slotkoraal over vers 11.

Peter Eilander

Andante tranquillo e misterioso

Peter Eilander is organist van de Eben-Haëzerkerk te Apeldoorn.
Hij begon zijn organistenloopbaan op tienjarige leeftijd in de Tabernakelkerk te Vaassen.
In 1974 werd hij organist van de Rehobothkerk te Heerde. Vanaf 1981 is hij organist van de Eben-Haëzergemeente te Apeldoorn. In 1995 bouwde deze gemeente een nieuwe kerk waar in 1997 een nieuw Steendamorgel in gebruik werd genomen.

Peter Eilander studeerde aan het conservatorium te Zwolle bij Dorthy de Rooy (orgel) en Epke de Jong (piano). Daarna volgde hij interpretatielessen bij Nico Waasdorp en Jan Bonefaas.

Als concertorganist speelt Peter Eilander zowel in Nederland als in het buitenland. Zo concerteerde hij in Amerika, België, Duitsland, Engeland, Frankrijk, Hongarije, Ierland (Dublin), Letland (Riga), Rusland (St. Petersburg) en Spanje.

Peter Eilander heeft een uitgebreide lespraktijk en is docent aan het Muziek Onderwijs Centrum te Holte. Leerlingen, afkomstig uit het hele land, komen vooral voor zijn romantische interpretaties en zijn aanpak van de begeleiding tijdens erediënten.

Hij heeft als organist verschillende opnamen op zijn naam staan. Zo zijn op vier cd's alle acht orgelsonates van Alexandre Guilmant uitgebracht. Op elke cd staan twee sonates die worden afgewisseld met orgeltranscripties van Guilmant uit de z.g. 'Trocadero Livraisons'. Ze vormen een bijzondere afwisseling met de sonates. Guilmant speelde deze werken tijdens zijn beroemde concerten in de 'Trocadero' in Parijs. Op deze cd's zijn de Cavallé-Coll-orgels van de Ste. Madeleine (Parijs), St. Pierre Misieux en de St. Ouen (Rouen) te horen.

Tevens nam Peter een kerst-cd op in de St. Ouen te Rouen en een cd op van de St. Sulpice te Parijs. De cd 'Bach & Influence' werd opgenomen in de Dom van Riga. Het beroemde orgel van E.F. Walcker & Co uit 1884. Op deze cd staan werken van Bach en werken van Bach die bewerkt of door hem geïnspireerd zijn.

Peter Eilander ontving in 1993 en 2006 Franse onderscheidingen voor zijn verdiensten voor de Franse Orgelcultuur. In 2015 werd hij benoemd tot Ridder in de Orde van Oranje Nassau. Zie voor meer info: www.petereilander.nl

Psalm 72 ontstond als koraalfinale aan het einde van het Hemelvaartsdagconcert op 12 mei 1988 in de Bovenkerk te Kampen. Later werd het uitgebracht en verspreid voor een cd-opname. Psalm 72 wordt gecombineerd met Gezang 173 "Wij knielen voor Uw zetel neer" (Hervormde gezangbundel 1938). In Psalm 72 vers 5 ("Het woeste volk zal voor Hem knielen") en vers 6 ("Ja, elk der vorsten zal zich buigen") gaat het over het knielen en buigen voor de Koning waar het ook in dit prachtige Hemelvaartslied over gaat. Zoveel als mogelijk is de opname in Kampen in de notatie verwerkt. Ook de registraties zijn op het Hinsz-orgel van de Bovenkerk geënt. De harmonisaties op vorm op papier beter tot hun recht te laten komen wijkt de notatie op een aantal plaatsen af van de versie uit het hoofd gespeelde cd-versie.



First system of musical notation on page 5, featuring a treble and bass clef with various notes and rests.

Second system of musical notation on page 5, continuing the piece with similar notation.

BW: 8', 4', trem.
HW: 8', 8', 4', Tromp. 8' (trem ad lib)
Ped: 16', 16', 6', 8', 8'
Man. Koppel HW/BW
Ped BW

Third system of musical notation on page 5, including a 'BW' marking above the staff.

Fourth system of musical notation on page 5, including a 'HW' marking above the staff.

First system of musical notation on page 6, including a 'BW' marking above the staff.

Second system of musical notation on page 6, including 'BW + 3'' and 'HW' markings above the staff.

Third system of musical notation on page 6, including a 'BW' marking above the staff.

Fourth system of musical notation on page 6, including a 'HW (8^{va} ad lib.)' marking above the staff.

First system of musical notation on page 7, including a 'BW' marking above the staff.

Second system of musical notation on page 7, including a 'HW' marking above the staff.

Third system of musical notation on page 7, including 'BW' and 'HW (lento ad lib.)' markings above the staff.

Fourth system of musical notation on page 7, including a 'BW' marking above the staff.

First system of musical notation on page 8, including a 'HW' marking above the staff.

Second system of musical notation on page 8.

Third system of musical notation on page 8, including a 'HW' marking above the staff.

Fourth system of musical notation on page 8, including a 'BW' marking above the staff.

13

14

Koraal

15

MUSICRIPT, muziek voor orgel - musique pour orgue - music for organ:

| | | |
|---------|-----------------------------------|---|
| MG 001 | Jan Overbeek | Voorspel en koraal Psalm 81; Gezang 449 'God enkel licht' |
| MG 002 | Alexandre Guilman | Allegretto Op. 19 |
| MG 003 | Wim van der Panne | 'Oranje boven' Rhapsodie voor orgel |
| MG 004 | Willem van Twillert | Drie bewerkingen over Paasliederen |
| MG 005 | Charles-Marie Widor | Serenade, Pastorale, transcriptie Herman van Vliet |
| MG 006 | Jan van Westenbrugge | Voorspel en koraal Psalm 124 |
| MG 007 | Jan Mannee | Koraalbewerking Gezang 194, 174, De Avondzang |
| MG 008 | Dick Sanderman | Psalm voorspelen Psalm 10, 105, 136 |
| MG 009 | Sander van Marion | In Christus is noch oost noch west |
| MG 010 | Sander van Marion | Blijf mij nabij |
| MG 011 | Herman van Vliet | Hommage aan Feike Asma |
| MG 012 | Feike Asma | Psalm 25, Gouden harpen ruisen |
| MG 013 | Jean Berveiller | Mouvement |
| MG 014 | Gabriel Fauré | Cantique de Jean Racine, transcriptie Wim van der Panne |
| MG 015 | Charles-Marie Widor | Romance, transcriptie Herman van Vliet |
| MG 016 | Herman van Vliet | Twee psalmbewerkingen, Psalm 139, 27 |
| MG 017 | Feike Asma | Wees gegroet, Gij eersteling der dagen (Halleluja, eeuwig en eeuwig) |
| MG 019 | Cornelis de Wolf | Canonisch voorspel Psalm 84, Ontwaak, gij die slaapt en ga op |
| MG 020 | Willem Harold Boog | Drie Oud-Hollandsche Liederen uit Valerius Gedenccklaer |
| MG 021 | Jaap van Rijn | Psalm 141; Dankt, dankt nu allen God |
| MR 101 | Herman van Vliet | Psalm 33, 56, 73 |
| MR 103 | Johannes Gijsbertus Bastiaans | Variaties over Psalm 24 |
| MR 104 | Willem Weiland | Psalm 29, 72, 116, De Tien Geboden, Kerstlied |
| MR 106 | Klaas Jan Mulder | Psalm 105, 134, Gezang 91 |
| MR 107 | Floris Gortemulder | Advents-, Kerstkoralen |
| MR 108 | Johannes Gijsbertus Bastiaans | Variaties en finale over Psalm 84 |
| MR 109 | Floris Gortemulder | Psalm 26, 42, 46, 68, 91, 100, 123 |
| MR 110 | Diverse componisten | Psalmvoorspelen, W.Lindhorst, van D., P.J.Wols, D.Sanderman e.a. |
| MR 111 | Mazo den Tolpin | Psalm 68, 'Morgenlands den Heer' |
| MR 112 | Jan Zwanepol | Tocatta Psalm 135, 'Dankt, dankt nu sta op uit de doën' |
| MR 113 | Egbert Woelderink | Psalm 24, Psalm 16 |
| MR 114 | Herman van Vliet | Vaste Rots in mijn bedd, Psalm 17, 138 |
| MR 115 | Teun Stolk | Bewerkingen Psalm 3, 4, 17, 26, 28, 109, 30, 46, 85 |
| MR 116 | Floris Gortemulder | Psalm 34, 57, 89, 102, 139 |
| MR 119 | Floris Gortemulder | Korallen over 'De Lijden' |
| MR 120 | Willem Weiland | Fantasia over 'Gezang' |
| MR 121 | Peter Eilander/Wim v.d. Panne | Ritmo Godsstralen, Her genade, Alle roem is uitgesloten |
| MR 122 | Wim van der Panne | de gebeden God laat zorgen, Aria Psalm 116 |
| MR 123 | Diverse componisten | Orgel danken uit de Albasserwaard, J. Bonefaas, C. de Haan, J. Stolk e.a. |
| MR 124 | Willem Hendrik Zwart | Kerstlied |
| MR 126 | Dick Sanderman | Trio, Orgelkoraal, koraalfuga en koraal Psalm 56 |
| MR 128 | Diverse componisten | Psalmvoorspelen, W.H. Zwart, E. Zwart, P. Eilander, H. van Vliet e.a. |
| MR 129 | Theo Griekspoor | Mazo den Tolpin |
| MR 130 | Cor Hansum | Leidbewerkingen voor Passie en Pasen |
| MR 131 | Herman van Vliet | Variaties over 'U zij de glorie', Daar juicht een toon |
| MR 132 | Peter Eilander | Inleiding, koraalomspeeling en toccata over Psalm 138 |
| MR 133 | Feike Asma | Tocatta en koraal over Psalm 75 |
| MR 134 | Berend de Wit | Inleiding, canonisch voorspel, fuga en koraal Psalm 79 |
| MR 135 | Mazo den Tolpin | Psalm 122, Hoer, hoor mijn ziele |
| MR 136 | Herman van Vliet | Fantasia 'Ere zij aan God de Vader' |
| MR 137 | Lyke Zwart (vrij naar Jan Zwart) | Fantasia 'Wie maar de goeden God laat zorgen' |
| MR 138 | Jos Moekel | Drie psalmbewerkingen, Psalm 141, 138, 79 |
| MR 139 | Jan Driessens | Fantasia Gezang 312 'Behoed uw kerk, zet uit o God haar palen' |
| MR 140 | Henri C.J. de Man | Koraalbewerkingen over Psalmen Vol. 1 |
| MR 141 | Henri C.J. de Man | Koraalbewerkingen over Psalmen Vol. 2 |
| MR 142 | Herman van Vliet | Fantasia 'Door de nacht van strijd en zorgen' |
| MR 143 | Peter Eilander | Fantasia over Psalm 108 |
| MR 144 | Herman van Vliet | Fantasia over Psalm 89 |
| MR 145 | Peter Eilander | Drie korte psalmbewerkingen; Psalm 18, 19, 20 |
| MR 146 | Peter Eilander | Fantasia over Psalm 72 |
| MR 501 | G.B. van Krieken | Preludium Eroica |
| MR 502 | Gordon Young | Prelude in classic style, Holiday, Tocatta |
| MR 503 | Michelle Leclerc/Joseph Callaerts | Tocatta's voor orgel |
| MK 504 | Gordon Young | Trumpet Voluntary, Prelude in F, Prelude 'Bread of Life', Marche |
| MK 505 | Henri C.J. de Man | Fantasia en fuga |
| MR 1001 | Nees Brouwer | Heer ik hoor van rijke zegen, Blijf bij mij Heer, Lof zij den Heer |
| MR 1002 | Nees Brouwer | Psalm 33, 32, 119, 37, 93 |
| MR 1003 | Nees Brouwer | God is mijn leid, Gezang 228, Psalm 122, 73, 89 |

16